

REGOLAMENTO
PER LA RASSEGNA DI MUSICHE, DI CANTI FOLKLORICI ED ETNICI

Premessa

Nell'intento di valorizzare le tradizioni popolari delle diverse regioni e di fornire occasioni d'incontro tra i relativi differenti settori musicali e canori, la Federazione Italiana Tradizioni Popolari, in collaborazione con le amministrazioni locali, annualmente organizza la RASSEGNA DI MUSICHE, DI CANTI FOLKLORICI ED ETNICI.

Art.1.

La Rassegna è riservata a gruppi affiliati e no che eseguono musiche e canti folklorici ed etnici. Tali gruppi sono distinti in due categorie:

- A) Una categoria riguarderà i gruppi di musiche e canti etnici che, attingendo dalla tradizione, avvertono l'esigenza di innovare i linguaggi musicali;
- B) Un'altra categoria riguarderà le orchestre dei gruppi folklorici che, fedeli alle sonorità tradizionali, ripropongono melodie e canti, frutto di un sincretismo culturale dalle origini lontane.

Art. 2

- a) I premi in palio della Rassegna, sia per la Cat. A) sia per la Cat. B), consistono in una targa o trofeo e nella pubblicazione di un CD specifico recante n. 2 brani dei gruppi vincitori (primo posto). Per tale pubblicazione i gruppi premiati accettano quanto disposto nei successivi articoli 7 e 8 del presente regolamento. Gli altri gruppi partecipanti riceveranno targhe ed attestati e l'incisione di un solo brano nel CD.
- b) Un'apposita giuria, composta da etnomusicologi, etno-antropologi, esperti in canti e musiche popolari, stabilirà una classifica di merito, con apposito giudizio, per premiare i primi cinque di ciascuna delle suddette categorie A e B.
- c) I partecipanti saranno valutati in base all'esibizione di un solo brano dichiarato in anticipo a quale categoria si concorre.
- d) Si stabilisce, inoltre, che nel momento dell'esibizione i gruppi hanno la facoltà di eseguire, dopo quello in concorso, un altro brano fuori concorso che non sarà valutato.
- e) Si precisa che ogni esecuzione non potrà superare 3 minuti.
- f) Si stabilisce, ancora, che i brani in concorso dovranno essere della tradizione etnomusicale della regione di appartenenza del gruppo. Al riguardo è richiesta, per ogni componente della giuria, una scheda del brano in concorso, del quale potranno essere riportati eventuali riscontri bibliografici.
- g) Si precisa, infine, che i brani sperimentali e innovativi dovranno essere illustrati dai rispettivi capigruppo con una presentazione molto breve, massimo di 2 minuti. Inoltre, gli stessi capigruppo, prima dell'esecuzione, dovranno fornire a ciascun componente della giuria una scheda illustrativa del brano da eseguire e da valutare; la suddetta scheda costituirà oggetto di valutazione al fine di verificare nell'esecuzione la relazione tra tradizione e innovazione sperimentale.
- h) Nelle esibizioni della categoria A è vietato l'impiego di strumenti musicali definibili e valutabili estranei e inadeguati alle tradizioni etnomusicali delle diverse aree culturali.
- i) In tutte le esibizioni è vietato l'impiego di basi musicali e di *playback*.

Art.3

Le iscrizioni si possono effettuare contattando la Segreteria del Presidente della FITP tel/fax 0882.441108, ovvero telefonando al Presidente Benito Ripoli tel. 392.4469426; inoltre, è assolutamente indispensabile inviare al seguente indirizzo una domanda di iscrizione nella quale deve essere specificato a quale categoria di concorso si intende partecipare e con quale brano: SEGRETERIA DELLA F.I.T.P. Via San Nicola n. 12 – 71013 SAN GIOVANNI ROTONDO (FG).

Art.4

Non è richiesta nessuna quota di iscrizione; pertanto i costi e le spese sostenute dai partecipanti per viaggi e spostamenti sono a carico degli stessi.

I gruppi che intendono soggiornare saranno ospitati presso strutture alberghiere ubicate nel luogo che ospita la manifestazione. Le varie quote dei costi da sostenere saranno comunicate, per ogni manifestazione, tramite i mezzi di diffusione della F.I.T.P.. In ogni caso, N° 5 componenti di ogni gruppo, che alloggerà per due giorni, saranno a carico della FITP per un solo giorno. Il saldo delle quote dovrà essere versato il giorno di arrivo presso la segreteria dell'evento.

Art.5

I gruppi partecipanti dovranno essere a disposizione dell'organizzazione dalle ore 10.00 del 1° giorno della manifestazione per effettuare prove tecniche di scena e di amplificazione.

Art.6.

L'organizzazione s'impegna ad osservare tutte le disposizioni emanate dalla SIAE in materia. Ciascun gruppo, nell'accettare il presente regolamento, garantisce che le diverse esecuzioni e brani non violeranno alcun diritto, compresi i diritti di terzi.

Art.7.

È diritto esclusivo della F.I.T.P. la pubblicazione discografica delle immagini e fotografie della Rassegna e relativi aspetti della manifestazione.

Art.8.

I partecipanti, al momento dell'iscrizione, accettano quanto segue: di permettere di registrare e far diffondere le varie fasi dello spettacolo da parte dell'organizzazione; di far utilizzare a titolo gratuito la propria immagine, il proprio nome e la propria esibizione, in tutte le fasi delle manifestazioni future realizzate dalla F.I.T.P. e in tutti i mezzi di comunicazione della Federazione.

Art.9.

Il singolo partecipante e i relativi gruppi, iscrivendosi, garantiscono e sollevano l'organizzazione della Rassegna e la F.I.T.P. da ogni responsabilità.

Si precisa, inoltre, che la semplice partecipazione alla Rassegna non determina alcun diritto a compenso.

Art.10.

L'organizzazione si riserva di adottare, in qualsiasi momento, provvedimenti integrativi e/o modificare il presente regolamento ed il programma, aventi carattere organizzativo e funzionale, purché non ne alterino sostanzialmente il contenuto.

Art.11.

Qualora si verificassero gravi problemi tecnici e/o esecutivi durante l'esecuzione del brano, sarà consentita la ripetizione dello stesso.

Art. 12.

In relazione alla D.Lgs 196/2003, riguardante il trattamento dei dati personali, all'atto dell'iscrizione i partecipanti forniscono il consenso al loro trattamento.

Giunta Nazionale F.I.T.P.